

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 110»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» 08 2023 года
Протокол № 1

Утверждаю
заведующий «Детский сад
комбинированного вида № 110»

Подтуркина Т. И. 
«29» 08 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Танцевальная мозаика»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся 5-7 лет
Срок реализации: 2 года (144 часа)

Автор – составитель:
Мирошниченко Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного
образования по хореографии

Курск, 2023г.

Содержание

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи Программы.....	6
1.3 Планируемые результаты Программы.....	7
1.4 Содержание программы	8
2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Оценочные материалы.....	12
2.3. Формы аттестации	13
2.5 Условия реализации Программы	17
3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ	17
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	21
5 ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Танцевальная мозаика» (далее-Программа) разработана в соответствие с нормативно-правовыми документами:

Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от ,31.07.2020)

«Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2020);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. ЛГУ 093242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «МОСКОВСКИЙ государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПС) «Открытое образование»;

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Закон Курской области от 09.12.2013 г. 121-ЗКО (ред. от 14.12.2020)

г. N2 113-ЗКО) «Об образовании в Курской области»;

Устав МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 110», утвержден приказом № 1211 от 21 декабря 2015 года;

Положение «О дополнительных общеразвивающих программах «Детский сад общеразвивающего вида № 110» от 07.06.22 приказ №87

Положение «О промежуточной аттестации воспитанников МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 110» от 17.01.14 приказ №64

Направленность Программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная мозаика» (далее Программа) имеет художественную направленность. Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию гармоничной личности дошкольника. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития.

Актуальность Программы заключается в том, что искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребенка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его духовного, интеллектуального и физического развития. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу

положительных эмоций, которые раскрепощают ребенка, делают его поведение естественным. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма. На занятиях хореографией увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, развитие физических качеств, функциональное состояние сердечно-сосудистой и нервной системы. Чем раньше ребенок воспримет гамму разнообразных впечатлений, особенно в таком виде деятельности, как движение под музыку, тем более гармоничным, естественным и успешным будет дальнейшее развитие ребенка.

Программа педагогически целесообразна, поскольку содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: тренировочные упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, которые используются на всех занятиях. Содержание материала постепенно усложняется. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей. На занятиях разучиваются различные движения под музыку. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. В процессе систематических занятий у ребят развивается музыкально-слуховое восприятие.

Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ориентировано на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, воспитания;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья;
- социализацию и адаптацию детей к жизни в обществе;
- формирование общей культуры детей.

Отличительные особенности Программы заключаются в том, что в ней интегрированы такие направления художественно-творческой деятельности детей как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение и адаптированы для дошкольников через игровую форму проведения занятий.

Все разделы программы объединяет игровой метод, который придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Педагогическая целесообразность программы «Танцевальная мозаика» определяется тем, что она воспитывает у детей интерес к занятиям танцами, прививает музыкальный вкус, учит применять полученные умения и навыки в самостоятельной деятельности. Программа обеспечивает укрепление физического, психического здоровья детей, способствует обновлению содержания дошкольного образования

Уровень Программы. Программа «Танцевальная мозаика» стартового уровня.

Адресат Программы. Программа адресована детям 5 - 7 лет с учетом их возрастных особенностей.

Возрастные особенности контингента детей 5-6 лет.

На 5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. У них совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки. Дети чувствуют смену контрастных частей музыки, могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко-контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

Возрастные особенности контингента детей 6-7 лет.

На 6 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

На 7 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика - громко, тихо; темп - быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

Объем и срок освоения Программы.

Программа «Танцевальная мозаика» рассчитана на 2 года обучения. Количество часов на каждый год обучения - 72 часа.

Объем Программы: $72 \times 2 = 144$ часа.

Режим занятий:

Занятия каждого года обучения проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность академического часа: для детей 5-6 лет – не более 25 минут, для детей 6-7 лет – не более 30 минут, перерыв между часами одного занятия – 10 минут.

Основной формой организации образовательного процесса является совместная деятельность педагога с ребенком (кружковая работа).

В качестве дополнительных форм организации образовательного процесса применяются:

- участие в конкурсах детского творчества;
- открытые занятия для родителей (законных представителей);
- праздники.

Мониторинговые исследования осуществляются в начале, в середине и конце учебного года.

Форма обучения - очная.

Формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации Программы: традиционная – реализуется в рамках учреждения.

Принципы образовательной деятельности.

Особенности организации образовательного процесса основываются на дидактических принципах и методах обучения:

1. Принцип сознательности и активности предусматривает сознательность в отношении занятий, формирование интереса в овладении танцевальными движениями и осмысленного отношения к ним, воспитание способности к самооценке своих действий и к соответствующему их анализу.

2. Принцип наглядности помогает создать представление о темпе, ритме, амплитуде движений; повышает интерес к более глубокому и прочному усвоению танцевальных движений.

3. Принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка).

4. Принцип систематичности предусматривает непрерывность процесса формирования танцевальных навыков, чередование работы и отдыха для поддержания работоспособности и активности учащихся, определенную последовательность решения танцевально-творческих заданий.

5. Принцип гуманности в воспитательной работе выражает:

— безусловную веру в доброе начало, заложенное в природе каждого ребенка, отсутствие давления на волю ребенка;

— глубокое знание и понимание физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей;

— создание условий для максимального раскрытия индивидуальности каждого ребенка, его самореализации и самоутверждения.

6. Принцип демократизма основывается на признании равных прав и обязанностей взрослых и ребенка, на создании эмоционально-комфортного климата в социальной среде.

7. Принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок).

8. Принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий).

9. Игровой принцип (занятие строится на игре). Игра не только как средства разрядки и отдыха, а необходимость пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

10. Принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).

11. Принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста интереса к хореографическому искусству как средству развития творческих способностей, самовыражения ребенка, воспитания общей музыкальной культуры.

Задачи:

Обучающие:

Формирование у детей специфических знаний, умений и навыков таких как:

— выработка правильной, красивой осанки,

— развитие мышечного чувства,

— умение красиво и координационно правильно двигаться под музыку.

Развивающие:

— развитие музыкального слуха и чувства ритма.

— активизация и развитие творческих и созидательных способностей детей.

— развитие необходимых двигательных навыков, повышение функциональных возможностей

— внутренних органов и систем.

— совершенствование психомоторных способностей детей.

Воспитательные:

— формировать у детей культуру поведения и общения.

— прививать детям навыки вежливости, умения вести себя в обществе.

— формирование у детей эстетического вкуса.

— воспитание в детях силы воли, трудолюбия и дисциплины.

1.3 Планируемые результаты Программы

Основные показатели результатов для детей 5-6 лет:

К концу года дети должны уметь:

- Выполнять различные комбинации построения и перестроения;
- Определять характер музыки, темп, ритм.
- Выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах.
- Уметь быстро переключаться с одного движения на другое, с одной фигуры на другую.
- Уметь выполнять комбинации гимнастических упражнений.
- Уметь анализировать, давать самооценку при выполнении ритмических упражнений, танцевальных движений.
- Быть внимательными друг к другу в процессе совместной деятельности, иметь желание объединяться для коллективных композиций.
- Уметь владеть своим телом.
- Освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений.
- Координировать движения.
- Уметь передавать в пластике движений музыкальный образ.
- Уметь выполнять знакомые плясовые движения.
- Уметь выполнять движения с предметами.
- Знать правила личной гигиены.

Основные показатели планируемых результатов для детей 6-7 лет:

К концу года дети должны знать:

- Виды танцев (классический, народный, балльный);
- Танцевальную терминологию (поклон - книксен, реверанс, позиции ног и рук классического танца и т.д.);
- Музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- Назначения отдельных упражнений танцевально - ритмической гимнастики;
- Взаимосвязь движения, ритма и музыки;
- Название основных музыкально - ритмических движений и их элементов;
- Правила гигиены тела, тренировочной одежды;
- Правила сценического поведения.

На этапе завершения обучения по Программе дети должны достичь следующих результатов:

- овладеть правилами поведения в музыкальном зале, умением ориентироваться в нем, выполнять простейшие построения и перестроения и комплексы упражнений под музыку;
- освоить определенный запас общеразвивающих и танцевальных упражнений;
- красиво, выразительно и ритмично двигаться в различных танцевальных темпах, передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок и выражать характер танцевального персонажа под музыку (веселый, грустный, лирический, героический и др.);
- импровизировать на любую тему под различное музыкальное сопровождение;
- дети без подсказки должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные комбинации;
- понимать и различать музыкальные размеры и ритмы;
- определять и использовать основные рисунки, направления в движении;
- исполнять этюды, танцевальные композиции и танцы;
- исполнять упражнения партерного экзерсиса;
- красиво и правильно исполнять двигательные элементы;

- быстро и чётко реагировать на замечания педагога;
- координировать движения.

1.4 Содержание программы

1.4.1. Учебный план

1-го года обучения

Таблица 1

№	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос Наблюдение
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	11	3	8	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
3	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	13	4	9	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
4	Основы классического танца	7	2	5	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
5	Корригирующая гимнастика	5	1	4	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
6	Слушаем, фантазируем и играем	9	2	7	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
7	Беседы	4	4		Опрос
8	Постановочная репетиционная работа	21	4	17	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
9	Итоговые занятия	1		1	Опросы Тестирование Самостоятельная творческая работа
	Всего:	72	21	51	

1.4.2. Содержание учебного плана

1-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков. Характер построения занятий. Правила техники безопасности.

2. Ритмика (элементы музыкальной грамоты).

Теория: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки: характер музыки (веселый, грустный); знакомство с выразительным значением темпа музыки (медленно, быстро); различие динамических оттенков музыки (тихо, громко). Длительность, ритмический рисунок, акценты, сильные, слабые доли: знакомство с понятием «пауза»; определение сильных и слабых долей; умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки. Строение музыкального произведения: вступление, части (запев, припев).

Практическая работа: Упражнения на ориентацию в пространстве: построение в колонну по одному, по два, в пары (в движении, на месте); построение в шеренгу; построение в круг (сужение, расширение круга); свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг; понятие «интервал», «дистанция». Ритмические этюды: этюд на хлопках; этюд на притопах; музыкально-ритмические игры. Определение танцевальных ритмов: вальс; полька; марш.

3. Элементы народного, историко-бытового, современного танца.

Теория: Знакомство с понятиями «народный танец», «историко - бытовой танец», «современный танец».

Практическая работа: Упражнение на внимание: различие правой и левой ноги, правой и левой руки, правого и левого плеча; повороты направо, налево; ходьба, бег (вперед, назад, по кругу и т.д.). Положение рук в народном танце: на пояс; за край юбки; за спиной; в общем кругу; подъем и опускание рук при сужении и расширении круга; в паре (за одну, за две руки); хлопки и притопы (одинарный, двойной, тройной и т.д.). Простейшие элементы народного танца: боковые и приставные шаги по 3, 6 позициям; «пружинка»; «ковырялочка» (маленькая); «гармошечка», «ёлочка»; подскоки; шаг с притопом; прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.

4. Основы классического танца.

Теория: Классический танец.

Практическая работа: Экзерсис середине зала: поклон в ритме вальса; шаг с носка (танцевальный); шаг на полу-пальцах; легкий бег; позиции ног: 1,2,3,6; подготовительное положение рук; позиции рук: 1,2,3; Relevé на полу-пальцах по 1,2,6 позициям.

5. Корректирующая гимнастика.

Теория: Значение корректирующей гимнастики. Здоровьесберегающие технологии. Практическая работа: Упражнения на: напряжение и расслабление мышц шеи (наклоны головы); напряжение и расслабление мышц плечевого пояса; наклоны корпуса; напряжение и расслабление мышц живота; напряжение и расслабление мышц рук; поднимание и опускание рук и ног; вращение стопы; напряжение и расслабление мышц спины.

6. Слушаем, фантазируем и играем.

Теория: Фантазия. Фантазирование.

Практическая работа: Музыкально-пластическое решение явлений природы. Игры на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) - игры на перестроения. Игры на развитие артистических качеств (этюды на создание образов):

«Медведи», «Лисички», «Мышки», «Птички».

7. Беседы.

Теория: «Значение ритмики и хореографии в жизни детей». «История возникновения хореографического искусства». «Сказка в музыке П.И. Чайковского». «Кто сочиняет балет?». «О людях, которые работают в балетном театре».

8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Понятия: драматургия танца, сюжет, композиция, художественное воплощение музыкального материала, рождение образов.

Практическая работа: Постановка танцевального номера: отработка движений; работа над синхронностью исполнения танца; точность исполнения фигур и перестроения в танце; ориентирование на сценической площадке. Сценическая практика: правила поведения перед, во время и после концерта; выступления на сцене.

9. Итоговые занятия.

Практическая работа: Выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками детского сада. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год.

1.4.3. Учебный план 2-го года обучения

Таблица 2

№	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов			Формы аттестации и контроля
		<i>всего</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос Наблюдение
2	Ритмика (элементы музыкальной грамоты)	10	3	7	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
3	Элементы народного, историко-бытового, современного танца	13	4	9	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
4	Основы классического танца	7	2	5	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
5	Корригирующая гимнастика	5	1	4	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
6	Слушаем, фантазируем и играем	9	2	7	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
7	Беседы	4	4		Опрос
8	Постановочная репетиционная работа	22	4	18	Практическая работа Самостоятельная творческая работа
9	Итоговые занятия	1		1	Опрос Тестирование Самостоятельная творческая работа
	Всего:	72	21	51	

1.4.4. Содержание учебного плана 2-го года обучения

1. Вводное занятие. Знакомство. Повторение изученного материала за первый год обучения. Реверанс для девочек, поклон для мальчиков (более усложненный). Характер построения занятий. Правила техники безопасности.

2. Ритмика (элементы музыкальной грамоты).

Теория: Характер музыкального произведения (спокойный, торжественный): темп (очень медленно, умеренно, очень быстро); динамические оттенки (очень тихо, очень громко). Практическая работа: Длительность, ритмический рисунок, акценты, метрическая пульсация музыкальный размер: определение музыкального размера 2/4, 3/4, 4/4; тактирование двухдольного и трехдольного размеров; понятие «затакт»; умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки; умение выделять акценты и паузы; знакомство с понятием «акцент»; понятие «музыкальная фраза»; умение менять движение в зависимости от смены музыкальных частей. Упражнение на ориентацию в пространстве. Музыкально-ритмические игры.

3. Элементы народного, историко-бытового, современного танца.

Теория: Знакомство с понятиями «народный танец», «историко - бытовой танец», «современный танец».

Практическая работа: Основные элементы народного танца на середине зала: «ковырялочка»; галоп; шаг польки; «моталочка»; медленный русский ход; притопы; присядка «мячик»; хлопки; прыжок «разножка». Техника вращения: шене (на месте, по диагонали).

4. Современный танец: простейшие элементы.

Основы классического танца.

Теория: Классический танец.

Практическая работа: Экзерсис на середине зала: поклон в ритме вальса; шаг с носка (танцевальный); шаг на полу пальцах; легкий бег; позиции ног: 1,2,3,6; подготовительное положение рук; позиции рук: 1,2,3; Relevенполу-пальцах по 1,2,6позициям; 1-ая форма порт де бра; прыжки по 6 позиции с поджатыми ногами.

5. Корректирующая гимнастика.

Теория: Значение корректирующей гимнастики. Здоровьесберегающие технологии.

Практическая работа: напряжение и расслабление мышц спины (наклоны головы); напряжение и расслабление мышц плечевого пояса; наклоны корпуса; напряжение и расслабление мышц живота; напряжение и расслабление мышц рук; поднимание и опускание рук и ног; вращение стопы.

6. Слушаем, фантазируем и играем.

Теория: Фантазирование. Воображение. Игры.

Практическая работа: Игры на развитие психических процессов (внимание, память, мышление, воображение) - игры на перестроения; Игры на развитие артистических качеств (этюды на создание образов): «Медведи», «Лисички», «Мышки», «Лебеди».

7. Беседы.

Теория: «Истоки русского балета». «О людях, которые работают в балетном театре». Балет - сказка П.И. Чайковского «Лебединое озеро».

8. Постановочная и репетиционная работа.

Теория: Понятия: драматургия танца; сюжет; композиция; художественное воплощение музыкального материала; рождение образов.

Практическая работа: Постановка танцевального номера: усложнения танцев; отработка движений; работа над синхронностью исполнения танца; точность исполнения фигур и перестроения в танце; ориентирование на сценической площадке. Сценическая практика: правила поведения перед, во время и после концерта; выступления на сцене.

9. Итоговые занятия.

Практическая работа: Выступление перед родителями, педагогами и воспитанниками детского сада. Продемонстрировать самостоятельность в исполнении танца. Положительная оценка каждого воспитанника, его работы за год

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Год обучения, Уровень, № группы	Дата начала занятий	Дата занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие и праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1	1-й год обучения Стартовый уровень Группа № 1	01.09. 2022г	01.09. 2022г	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября – День народного единства 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – День весны и труда 9 мая – День Победы	Сентябрь, декабрь, май
2	2-й год Обучения Стартовый уровень Группа № 2	31.05. 2023г	31.05. 2023г	36	72	72	По 1 часу 2 раза в неделю	4 ноября – День народного единства 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – День весны и труда 9 мая – День Победы	Сентябрь, декабрь, май

2.2.Оценочные материалы

Диагностические процедуры, используемые в рамках Программы имеют непосредственную связь с содержательно-тематическим направлением Программы. Оценивание результатов обучения проходит с помощью:

- метода наблюдения, который позволяет определить включенности ребенка в творческий процесс, его взаимодействие со всеми участниками этого процесса;
- опросы;
- обсуждение;
- творческие задания;

— участие в выставках и конкурсах.

На протяжении года ведется диагностика темпа освоения программы.

Диагностика осуществляется в три этапа:

- начальная (сентябрь)
- промежуточная (декабрь)
- итоговая (май)

Оценку эффективности осуществляет педагог.

Обучающиеся оцениваются по трехбалльной системе, баллы суммируются, вычисляется средний балл группы. Результаты мониторинга образовательного процесса записываются в таблицу (Приложение 2).

2.3. Формы аттестации

Итоговые занятия один раз в полугодие, открытые занятия, выступления, конкурсы, которые способствуют поддержанию интереса детей к творческой деятельности, нацеливают их на достижение положительного результата.

Оценка результата практической работы детей, а именно их выступления, осуществляется по критериям: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность в сочинении небольших танцевальных комбинаций.

Качество и результативность обучения по данной Программе отслеживается в ходе контроля:

Виды контроля:

- фронтальный
- взаимоконтроль
- самоконтроль
- индивидуальный

Формы контроля:

- собеседование с детьми и родителями - постоянно
- анкетирование родителей -1 раза в год
- открытые занятия
- участие в праздниках по группам
- участие в массовых мероприятиях структуры
- участие в концертной деятельности
- участие в городском фестивале творческих коллективов

Реализация Программы подразумевает наличие систематического текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, процедуры диагностики успешности освоения разделов (модулей) программы, оценки готовности к освоению содержания материала того или иного уровня сложности.

2.4. Методическое обеспечение программы

Педагогические технологии.

На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;

— здоровьесберегающие технологии

Методы обучения.

Метод использования слова — универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- рассказ,
- беседа,
- обсуждение,
- объяснение,
- словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

Метод танцевального показа - это такой способ обучения, при котором педагог демонстрирует танцевальную композицию или элементы и анализирует их.

Метод устного изложения учебного материала – с его помощью педагог сообщает детям знания об истории и современном состоянии хореографии, ритмики. Рассказывает об отдельных танцах и танцевальной музыке. Показывая и разъясняя, те или иные танцевальные композиции педагог помогает ребенку понять характер ритмической, танцевальной лексики и особенности танцевальной музыки.

Методы танцевально-практических действий.

Методы познавательной деятельности детей:

- иллюстративно-объяснительный метод
- репродуктивный метод.

Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям.

К этим методам можно отнести:

- показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей,
- прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков.

При репродуктивном методе дети сами воспроизводят известный им по прошлому опыту материал.

Этот метод позволяет педагогу в процессе обучения осуществлять контроль за тем, как дети усваивают знания, овладевают танцевальными умениями и навыками.

Методы воспитания

Методы воспитания – это воздействие педагога на дошкольника с целью формирования у них взглядов и убеждений, умений и навыков, культуры общения со сверстниками в совместной деятельности.

Метод внушения, то есть способ воздействия, при котором педагог стремится передать ребенку своё отношение к определённому материалу – танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения движения, чувству ритма и т. п., а также своё (или других) мнение, настроение, оценку.

Метод убеждения – это способ воздействия, с помощью которого педагог обоснованно доказывает ребенку определённые положения, эстетические представления и оценки. Метод убеждения адресуется к разуму дошкольника.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения

двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально — ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Рассмотренные методы наглядного обучения и устного изложения материала сочетаются с методом ритмично-практических действий:

Педагогические игры – метод с использованием игровых приёмов и ситуаций.

Коллективно-творческая деятельность – метод применяется на такой стадии развития детского коллектива, когда воспитанники овладели определёнными навыками самостоятельной, практической и творческой деятельности.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Особенности и формы организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Тип учебного занятия по дидактической цели: комбинированное занятие.

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: беседа, презентация, практическое занятие, соединение теории и практики, разработка и выполнение творческих заданий, концерт, открытое занятие.

Алгоритм учебного занятия.

I. Организационный этап

Приветствие воспитанников. При необходимости подготовка рабочих мест к занятию.

Повторение правил техники безопасности.

II. Основной этап

Теоретическая часть. Закрепление изученного материала, повторение. Сообщение и обсуждение нового материала. Тематическая беседа.

Практическая часть. Практическая работа: разучивание танца, его элементов.

Ритмические игры. Самостоятельная работа.

В течение образовательной деятельности предусмотрена корригирующая гимнастика.

III. Заключительный этап

Восстановление организма. Самомассаж. Рефлексия воспитанников. Подведение итогов занятия.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебно-тематическим планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями детей, уровнем их развития и способностями. В него входят учебно - методические пособия художественной направленности (тематические альбомы, иллюстративный материал, схемы танцев, конспекты занятий, сценарии праздников и досугов детей, учебная литература, детская художественная литература и т.д.

Детские танцевальные песни и мелодии, тексты детских песен, театральные шумы, стихи для двигательного - речевых упражнений, творческих заданий, пальчиковой гимнастики и др.)

Программа «Танцевальная мозаика» обеспечена различными видами учебно-дидактических пособий:

- Флажки 3 – 4 -х цветов по числу детей в группе.
- Ленты разных цветов по 2 на ребенка.
- Платочки разных цветов (размер 20-25 см)-30 шт
- Погремушки по числу детей в группе.

- Цветы небольшие нежных оттенков.
- Обручи легкие пластмассовые -25шт.
- Мячи среднего размера – 20 шт.
- Музыкальные инструменты (бубен, музыкальный треугольник, колокольчики).
- Деревянные ложки – 20 шт.
- Гимнастические палки большие и маленькие -20 шт.
- Куклы и мягкие игрушки.
- Скакалки -25 шт.
- Ребристые доски- 2 шт.
- Мячики «ежики»-25 шт.
- Коврики для занятий на полу -25 шт.
- Карточки дыхательной и пальчиковой гимнастике
- Карточка физминуток
- Танцевальные костюмы
- Аудио материал
- Музыкально-игровые упражнения для развития чувства ритма

Образовательный процесс по реализации Программы обеспечен учебно - методическими пособиями художественной направленности (тематические альбомы, иллюстративный материал, схемы танцев, конспекты занятий и культурно-досуговой деятельности детей, учебная литература, тексты художественных произведений для детей).

Методические материалы

Таблица 4

Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
Вводное занятие Ритмика (элементы музыкальной грамоты) Элементы народного, историко - бытового, современного танца Основы классического танца Корректирующая гимнастика Слушаем, фантазируем и играем Беседы Постановочная и репетиционная	Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения; Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ; Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, пособие для практических работников ДОУ; Каплунова И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ; Каплунова И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ; Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду; Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой; Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» лечебно-профилактический танец

работа	
Итоговые занятия	

2.5 Условия реализации Программы **Материально-техническое обеспечение**

Кабинет. Занятия проводятся в музыкальном зале, отвечающим санитарно-гигиеническим требованиям. Зал эстетически оформлен, правильно организовано пространство для учебной деятельности детей.

Оборудование. Стулья соответствуют росту детей. Игры и музыкальные инструменты находятся в доступных для детей шкафах и стеллажах.

Технические средства: музыкальный центр, мультимедийное оборудование, пианино, аккордеон, атрибуты и реквизит для танцев и музыкально-дидактических игр.

Кадровые условия: занятия проводит педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование, соответствие занимаемой должности, стаж педагогической работы в данной должности 20 лет.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Введение

Рабочая программа воспитания МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 110» (далее – РПВ) разработана на основе Примерной программы воспитания, одобренной решением ФУМО по общему образованию (протокол от 01.07.2021 № 2/21), требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» с учетом Плана мероприятий по реализации в 2021– 2025 годах, Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Программа воспитания является разделом основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 110». Программа основана на воплощении национального воспитательного идеала: высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, воспринимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации, который понимается как высшая цель образования, идеальное представление о человеке, его воспитании, обучении и развитии.

Освоение программы способствует формированию адекватной самооценки обучающихся через переживание ими ситуации успеха, обеспечивает социально-культурное самоопределение.

Программа имеет один уровень: стартовый. Срок реализации – 2 года. Реализуется на базе МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 110».

Цель: развитие дошкольников и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых национальных ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- воспитывать у дошкольников чувства собственного достоинства, патриотические чувства, любовь к Родине, гордость за ее достижения на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

— организовывать овладение воспитанниками социальными, регулятивными и коммуникативными компетенциями и нормами, обеспечивающими ему индивидуальную успешность в общении с окружающими, результативность в социальных практиках, в процессе сотрудничества со сверстниками, людьми старшего и младшего возраста;

— формировать стремление узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;

— формировать ценности здорового образа жизни, инициативность, самостоятельность и ответственность, активную жизненную позицию.

— формировать общую культуру личности ребенка, в том числе умения сопереживать, проявлять сострадание к попавшим в беду; проявлять миролюбие, вежливость; стремиться устанавливать хорошие отношения с другими людьми; уметь прощать обиды, защищать слабых, по мере возможности помогать нуждающимся в этом людям; уважительно относиться к людям иной национальной или религиозной принадлежности, иного имущественного положения, людям с ограниченными возможностями здоровья;

— формировать отзывчивость к красоте, интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Направление деятельности художественно- эстетическое

Формы, методы и технологии

Формы, способы, методы и средства реализации программы воспитания подбираются педагогическим коллективом с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов в разных видах детской деятельности. Базовыми для реализации программы воспитания являются:

Формы организации:

- Индивидуальная
- Подгрупповая
- Групповая
- Совместная игра со сверстниками
- Совместная
- Деятельность воспитателя с детьми
- Самостоятельная деятельность
- Дистанционная

Способы:

- Беседы
- Рассматривание
- Игровая ситуация
- Дидактические игры
- Игры-драматизации
- Инсценировки
- Тематическая беседа
- Самостоятельная работа родителей с детьми на основе обратной связи через сайт, электронную почту, интернет- мессенджеры, социальные сети.

Методы:

- Наглядные:
 - непосредственное наблюдение и его разновидности (наблюдение в природе);
 - опосредованное наблюдение (изобразительная наглядность: рассматривание иллюстраций, картин, видеороликов, презентаций, беседа по ним).
- Словесные:
 - обобщающая беседа;
 - рассказывание без опоры на наглядный материал.
- Практические:

- дидактические игры;
- игры-драматизации;
- инсценировки;
- дидактические упражнения;
- хороводные игры.

Средства:

- Общение взрослых и детей
- Культурная языковая среда
- Обучение родной речи в ходе ОД
- Художественная литература
- Изобразительно е искусство, музыка, театр
- Образовательная деятельность по другим разделам программы.

Технологии:

- технология социально- образовательного проекта;
- педагогическая поддержка;
- игровые технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- здоровьесберегающая технология;
- технология коллективных обсуждений;
- технология игровой деятельности.

Планируемые результаты освоения программы воспитания

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Таблица 5

Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества; правдивый, искренний; способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку; проявляющий зачатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать со взрослыми и сверстниками на основе общих интересов и дел.

Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом; проявляющий активность, самостоятельность, субъектную инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании; обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Этико- эстетическое	Культура	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве; стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности; обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 6

<i>№ п/п</i>	<i>Название мероприятия, события</i>	<i>Форма проведения</i>	<i>Срок и место проведения</i>	<i>Ответственный</i>
1	«День знаний»	Экскурсия в школу	Сентябрь	Воспитатели
2	«Осенины»	Фольклорный праздник	21.сентября	ПДО, муз руководитель
3	«Русский перепляс»	Конкурс	Октябрь	ПДО
4	«Не отнимайте солнце у детей», танцевальная композиция, посвященная Дню матери	Флешмоб	Ноябрь	ПДО
5	«В гостях у елки»	Новогодний праздник	Декабрь	ПДО, муз руководитель
6	«Прощай, масленица»	Праздничное развлечение	Февраль	ПДО, муз руководитель
7	«Отец и сын в одном строю»	Музыкально-спортивный досуг	Февраль	ПДО, муз руководитель инструктор по физкультуре
8	«Весны веселая капель»,	Концерт, посвященный 8 Марта	Март	ПДО, муз руководитель
9	«Веселый каблучок»	Конкурс	Апрель	ПДО
10	«Веснянка»	Праздничное развлечение	Апрель	ПДО, муз руководитель

11	«День Победы»	Утренник	Май	ПДО, муз руководитель
12	«Прощай, детский сад»	Выпускной бал	Май	ПДО, муз руководитель
13	«Пусть всегда будет солнце!»	Детский праздник, посвященный Дню защиты детей	1 июня	ПДО, муз руководитель

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы, рекомендованный педагогам

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения : методическое пособие - Волгоград: Учитель, 2011
2. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика». - СПб, «Детство-пресс», 2000
3. Горшкова, Е. А. От жеста к танцу. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7- лет: пособие для музыкальных руководителей ДОУ.– М.: Гном и Д , 2004
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста, пособие для практических работников ДОУ.– Москва: Айрис-пресс, 2005
5. Каплунова И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 1-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ.– СПб.: Композитор, 2000
6. Каплунова, И. М. Топ-топ, каблучок. Часть 2-я: пособие для музыкальных руководителей ДОУ.– СПб.: Композитор, 2005
7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. - М.: ЛИНКА - ПРЕСС, 2006
8. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНС» Танцевально-игровая гимнастика для
9. детей. – СПб.: «Детство-пресс»,2003.
10. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Фитнес-данс» лечебно-профилактический танец.- М.:
11. ЛИНКА - ПРЕСС, 2007
12. 10 Фольклор – музыка – театр: программы и конспекты занятий для педагогов
13. дополнительного образования, работающих с дошкольниками: программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003

Список литературы, рекомендованный родителям и обучающимся

14. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2007.
15. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.- Ярославль: Академия развития, 2001.
16. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 2004.
17. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2–2008.
18. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2005.

19. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребенка.- М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
20. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.- М., 2009.
21. Сеницына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.- М.: Лист, 2008

5. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование занятий для детей 5-6 лет(1-й год обучения)

Дата план	Дата факт	Тема занятия	Количество часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
		Вводное занятие. Поклон для девочек и мальчиков. Положение рук: мальчики на пояс, девочки за край юбки. Разминка.	2	Учебная игра	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в шеренгу. Свободное движение по залу и построение по команде. Игра «Найди свое место».	2	Учебная игра (комбинированное)	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг(ходьба на месте). Упражнение «Учимся маршировать»	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в колонну. Движение в колонне. Игра «Найди своего ведущего».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг(ходьба с продвижением). Игра «Нитка-иголка».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг(бег с продвижением). Упражнение «Скачут лошадки».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Характер музыки (весёлый, грустный).	1	Сюжетное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальный шаг с носка.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в круг, движение по кругу в различных направлениях.	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг на носках. Ритмический танец «Танец сидя».	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Положение рук в общем кругу. Движение по кругу.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Сужение и расширение круга (ориентиры к центру, от центра).	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Подъём и опускание рук при сужении и расширении круга.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Наклоны, выпрямление и повороты головы.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Поднимание и опускание плеч.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		Круговое движение рук. Упражнение «Мельница».	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Упражнения для кистей рук «Молоточки», «Веер», «Кошечка».	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Упражнения на расслабление и напряжение мышц рук, ног и корпуса.	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Темп (быстрый, медленный).	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Полуприседание (демплие по шестой позиции). Упражнение «Тугая резинка». Ритмический танец «Кузнечик».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Подъём на полупальцы (релеве по шестой позиции). Упражнение «Пружинка» (полуприседание и подъём на полупальцы).	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Плавные движения руками. Упражнение: «Поющие руки», «Летит птица», «На речке».	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Лёгкий бег на носочках. Упражнение «Ветерок».	1	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение из линии в круг и из круга в линию. Закрепление пройденного материала.	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг в сторону. Положение рук в паре «лодочка». Упражнение «Вежливый танец».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг бокового галопа. Упражнение «Танцуем галопом».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Подпрыгивание на 2-х ногах. Упражнения «Попрыгунчики», «Мячики прыгают», «Мячики покатились».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг с небольшим подскоком с правой и левой ноги (подготовка к подскокам).	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Попеременные подскоки (на правой и левой ноге) вперёд. Положение рук в паре «Корзиночка».	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение
		Повороты корпуса вправо- влево. Партерная гимнастика	2	Трениров очное	Муз. зал	Наблюдение

		(упражнения на полу сидя, лёжа на спине и животе).				
		Выставление ноги на пятку и носок.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Различие динамики звука «громко-тихо». Ритмический танец «Если весело живётся».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Жанры музыки: марш. Построение в рассыпную. Ходьба врассыпную (по музыку марша все маршируют в любом направлении).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Жанры музыки: песня. Пальчиковая гимнастика «Круг», «Очки», «Домик». Потряхивание кистями рук «воробушки полетели».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Жанры музыки: танец. Ритмический танец «Слонёнок».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Русский народный танец. Положения и движения рук в русском танце.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Хороводный шаг. Перестроение из одного круга в два и из двух кругов в один .	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Перестроение из двух кругов в четыре и из четырёх кругов в один.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Движение «змейкой». Танцевальный этюд «Хоровод».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Элементы русской пляски: топающий шаг на всей ступне (дробный), шаг с притопом в сторону.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Элементы русской пляски: три шага с притопом вперёд и назад, тройной притоп.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выставление ноги на пятку с полуприседанием. Плясовое упражнение «Кто лучше пляшет».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Плясовое упражнение «Зеркало», «Попляшем и потопаем».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Итоговое занятие. Закрепление пройденного	2	Сюжетно-игровое	Муз. зал	Наблюдение

		материала.				
--	--	------------	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование занятий для детей 6-7 лет(2-й год обучения)

Дата	Дата	Тема занятия	Колич	Форма/т	Место	Форма
-------------	-------------	---------------------	--------------	----------------	--------------	--------------

план	факт		ество часов	ип занятия	проведения	контроля
		Вводное занятие. Разминка.	1	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в шеренгу. Различие правой и левой ноги, руки, плеча.	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Высокий шаг (ходьба на месте) с руками. Упражнение «Солдаты маршируют».	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Поскоки на месте. Упражнение «Учимся скакать с ноги на ногу».	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в круг. Ходьба на носках «Кошечка» и с высоким подниманием бедра «Цапля», поскоки «Цирковые лошадки».	2	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в колонну по одному, движение в колонне, перестроение в две колонны.	2	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальные позиции ног: первая, вторая, третья. Танцевальные позиции рук: подготовительная, первая, вторая, третья. Первое по дебра (танцующе руки).	2	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Реле по шестой позиции. Упражнение «Велосипед» и на равновесие «Кто дольше стоит на полупальцах».	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг в сторону с хлопками.	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Шаг бокового галопа с притопом по одному и в парах.	2	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Выпады вперед и в сторону с пружинным движением в колене.	2	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Развитие «мышечного чувства»: поднимание и опускание плеч, круговые движения руками («пловцы»), упражнение «Маятник».	2	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг вперед по третьей позиции с правой ноги.	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Приставной шаг вперед по третьей позиции с левой	1	Тренировочно-игровое	Муз. зал	Наблюдение

		ноги.				
		Ритмический танец «Полька».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Прямой галоп. Упражнение «Наездники».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Бег по кругу и по ориентирам(змейкой): лёгкий бег, бег с подъёмом бедра.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Скрестный шаг в сторону с выставлением ноги на носок.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевально-ритмическая гимнастика «Часики».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение в шеренгу. Повороты переступанием. Построение в колонну. Движение по диагонали.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Ритмический танец полька «Старый жук».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Закрепление пройденного материала. Игропластика: упражнение для развития гибкости.	2	Игровое	Муз. зал	Наблюдение
		Позиции рук в русском народном танце. Мелодии хороводного и плясового характера.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выведение ноги на носок-каблук-носок из первой позиции.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		«Ковырялочка».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		«Ковырялочка» с тройным притопом, положение рук «полчка».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальное движение «Ёлочка».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Дробный шаг вперёд, вращение дробным шагом.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Выставление ноги на пятку с полуприседанием.	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Вращение девочек на носках с платочком, присядка для мальчиков «Мячик».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Бег с захлестом на месте и по кругу.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Бег с захлестом в парах, положение рук в «кренделёк»	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Построение из линий в два, три, четыре круга.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение

		Построение из кругов в «звёздочки».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		«Воротца».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		«Карусель».	1	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальный этюд «Русский хоровод».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевальный этюд «Кто лучше пляшет» (на закрепление танцевальных движений).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевально-ритмическая гимнастика «Воробьиная дискотека». Музыкально-подвижная игра «Автомобили». Упражнение на расслабление мышц и на укрепление осанки.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Ритмический танец «Большая прогулка». Музыкально-подвижная игра «Воробышки». Пальчиковая гимнастика (пальчики «здороваются» и сцепление пальцев «цепочка»).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка построения в колонну, шеренгу, круг. Танцевально-ритмическая гимнастика «Ну, погоди!» (образно-беговое упражнение).	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Игроритмика: выполнение простейших движений руками в различном темпе. Креативная гимнастика: специальные игровые задания «Магазин игрушек».	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Танцевально-ритмическая гимнастика «Сосулька» (упражнение с элементами расслабления рук, ног, туловища). Игровой самомассаж.	2	Тренировочное	Муз. зал	Наблюдение
		Итоговое занятие. Закрепление пройденного материала.	2	Сюжетно-игровое	Муз. зал	Наблюдение

Диагностическая карта

№ п./п	Ф.И. ребенка	Определение характера музыки, темпа, ритма	Знание жанровых особенностей музыки	Знание основных видов движений испол. для передачи муз. образа	Умение самост. исполнять знакомые плясовые движения	Умение передавать в пластике муз. образ.	Умение выполнять движения с предметами	Знание и определение видов танца (бальный, народный, классический)	Уровень
1									
2...									

Критерии показателей:

Высокий уровень - 3 балла

Высокий уровень: ребенок знает и называет жанры музыкальных произведений, умеет выполнять знакомые плясовые движения, правильно выполняет перестроения на площадке. Правильно определяет характер музыки, темп, ритм, умеет передавать в пластике движений музыкальный образ. Умеет сочинять несложные плясовые движения. Умеет определять вид танца.

Средний уровень - 2 балла

Средний уровень: ребенок определяет темп, ритм, характер музыки, знает, но допускает ошибки при определении жанров музыки, умеет передать в пластике музыкальный образ, выполняет несложные плясовые движения при участии взрослого. С небольшой помощью взрослого определяет вид танца.

Низкий уровень - 1 балл

Низкий уровень: ребенок допускает ошибки при выполнении плясовых движений, не знает и не умеет определить темп, ритм, характер музыки, не выполняет самостоятельно плясовые движения, не умеет передавать музыкальный образ в пластике, не умеет перестраиваться на площадке, не выполняет правильно упражнения с предметами

1 – Входная диагностика

2 – Диагностика за I полугодие

3 – Диагностика за II полугодие

Низкий уровень

(Недостаточно проявлены) - **Н**

Средний уровень

(Достаточно проявлены) - **С**

Высокий уровень

(Уверенно проявлены) - **В**